

# Креативное мышление

Основные подходы для оценки креативного мышления в рамках проекта «Мониторинг формирования функциональной грамотности» Н.А. Авдеенко и др.

<https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-podhody-k-otsenke-kreativnogo-myshleniya-v-ramkah-proekta-monitoring-formirovaniya-funktsionalnoy-gramotnosti/viewer>

2.05.2020

Н.П. Лукк, кпн, ГБОУ лицей № 82,  
учитель изобразительного искусства и технологии

# Креативное мышление - это

- способность продуктивно участвовать в процессе **выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений, и/или **нового знания**, и/или эффективного **выражения воображения.****

# Уточнение

Под **инновацией** понимается новое новаторское, оригинальное, нестандартное, непривычное и т. п.

Под **эффективностью** понимается - действенное, результативное, экономичное, оптимальное и т. п.

# Факторы, влияющие на креативное мышление

- *знание предмета,*
- *любопытность,*
- *уверенность в своих силах,  
нацеленность на достижение цели, на  
результат,*
- *мотивирующая сила задачи.*

# «Виды» креативности

«большая  
креативность»  
(Big-C creativity)

- проявляется как  
уникальный  
творческий прорыв,  
великое открытие  
или шедевр.

«малая креативность»  
(little-c creativity)

- проявляться  
ежедневных делах,  
например, оформление  
подарка или  
фотоальбома,  
способность  
приготовить вкусную  
еду из остатков  
продуктов.

# Специфика исследования PISA (Креативность)

В исследовании приоритет отдается последнему пониманию креативности («малой креативности»).

Это в свою очередь налагает определенные ограничения на подбор заданий для оценки креативности PISA — успешность их решения должна зависеть больше от организации мыслительных процессов, нежели от глубины знания того или иного предмета.

Задания (PIZA) задания требующие использования художественных средств (словесных и изобразительных):

- Задания на вербальное самовыражение
- Задания на визуальное самовыражение

Цитата из статьи Авдеенко Н. А., Демидова М. Ю., Ковалева Г. С., Логинова О. Б., Михайлова А. М., Яковлева С. Г. Основные подходы к оценке креативного мышления в рамках проекта «Мониторинг формирования функциональной грамотности» // Отечественная и зарубежная

педагогика. 2019. Т. 1, № 4 (61). С. 124-145.

«Исследование PISA опирается на достоверно установленные факты, подтверждающие наличие существенных различий творческих

задач по меньшей мере в трех областях: в области вербального выражения, в области художественного выражения и в области решения проблем — социальных, естественнонаучных, математических [10; 7].

Принятие такой позиции предопределяет состав заданий, среди которых выделяются следующие группы:

- задания, требующие использования **художественных средств** — *словесных и изобразительных* (далее используются термины «задания на вербальное самовыражение» и «задания на визуальное самовыражение»),
- задания на **разрешение проблем** — *социальных и научных»*

# Модели заданий

«Визуальное самовыражение», которые идеи выражают с помощью изобразительно-выразительных средств

1. Выражение **идей для проектов**, основываясь на заданном сценарии и исходных установках (на деталях, которые д.б. включены в проект, или тех инструментах или способах, которые необходимо использовать).
2. Оценка креативности собственных и чужих **идей** с позиции их ясности, привлекательности или новизны.
3. Совершенствование изображений в соответствии **с данными инструкциями или дополнительной информацией**.

При разработке моделей заданий учитываются возможности стандартной платформы PISA, которая поддерживает следующие типы вопросов и ответов:

- (a) множественный выбор;
- (b) ввод текста (свободно конструируемый ответ);
- (c) «перетаскивание» и заполнение ячейки (словом, текстом, символом, изображением, формулой и др.);
- (d) «горячие зоны» (активация областей, внутри которых размещены тексты или изображения);
- (e) области взаимодействия и переговоров (область для чата, e-mail рассылки);
- (f) интерактивные схемы и графики;
- (g) инструменты для рисования.

# Примеры заданий

## Область «Письменное самовыражение»

### СЮЖЕТ ДЛЯ СПЕКТАКЛЯ

Вам с друзьями доверили сочинить сюжет для постановки школьного спектакля. Вы решили, что спектакль будет основан на известном литературном произведении или мультфильме, но с героями при этом будут происходить другие события: неожиданные, удивительные, необычные.

#### Задание

Какие известные сказки, рассказы, мультфильмы можно выбрать и какие изменения можно внести в их сюжет? Предложите не менее двух вариантов.

Запишите свои идеи кратко, например:

Колобок спел для Лисы песенку, и она заснула. Колобок покатился дальше.

# Задание

***Исходная идея.*** «Золушка» Ш. Перро:  
Фея-крестная опаздывает, поэтому  
Золушка наряжается в одежду своих  
сестер и приходит на бал  
пешком..

Спасибо за внимание.